

November 20, 2008

## Omara Portuondo: recordar y dar gracias

MANUEL EDUARDO SOTO

Con sus 78 años a cuestas, la cantante cubana Omara Portuondo se encuentra realizando una extensa gira mundial que ya la llevó por América del Sur y que actualmente cumple en Europa, en base a su nuevo disco, titulado Gracias. Estuvo nominada a un Grammy por su álbum junto a la brasileña María Bethania y promueve la reciente salida al mercado del disco del concierto histórico que hizo en 1998 en el Carnegie Hall de Nueva York como parte de la orquesta Buena Vista Social Club.

Desde su suite de hotel en Budapest, donde cantaba al día siguiente de la entrevista que ofreció por teléfono a El Nuevo Herald, la mítica vocalista no mostró asomos de cansancio y se expresó con la claridad de una veinteañera.

"En Londres me enteré de que el disco que grabé con María Bethania había sido nominado al Grammy Latino", dijo emocionada. "Yo la admiro y me encantó cantar con ella".

"El concierto del Carnegie Hall fue emotivo", comentó con nostalgia. "Desde niña escuchaba conciertos del Carnegie Hall. Apagábamos todas la luces para escuchar la radio".



Omara Portuondo

CORTESIA TOMAS MINA

Agregó que no sabían que la gira se iba a convertir en el exitoso documental que estuvo nominado al Oscar en el 2000 bajo el título de Buena Vista Social Club, un danzón de Israel López, el padre de "Cachaíto", integrante del grupo, inspirado en el centro social de Marianao.

El disco doble del concierto del Carnegie Hall, que acaba de salir a la venta en Estados Unidos bajo el sello Nonesuch en un estuche de lujo con un librito que incluye detalles del evento realizado en julio de 1998, cubre la velada completa en que cantan Omara, Ibrahim Ferrer y Compay Segundo, y se luce al piano Rubén González. En el disco original, laureado con el Grammy en 1997, sólo se escucha una parte junto a otras grabaciones de estudio.

En esta edición, Omara interpreta Veinte años a dúo con Compay Segundo, Silencio con Ferrer y Quizás, quizás individualmente.

"Además de tener músicos talentosos, teníamos también autores talentosos", apuntó. "Seleccioné Veinte años porque es una canción que desde los ocho años me la habían enseñado mis padres. Yo escuchaba mucho los programas de radio de su autora, María Teresa Vera. Coincidentemente, ella fue la primera mujer que participó con un grupo de músicos en el exterior, como Matamoros, en la época de la trova tradicional".

Al preguntársele cómo se sentía por el hecho de que esos compañeros de Buena Vista Social Club con los que recorrió medio mundo ya no estaban con nosotros, dijo: "Me siento muy mal. Usted sabe la angustia que provoca la partida de personas queridas, pero ya sabemos que todos tenemos que morir".

Compay Segundo falleció en julio del 2003 a los 95 años y Ferrer en agosto del 2005, mientras que el pianista Rubén González murió en diciembre del 2003 a los 85, y Pío Leyva dejó de existir en marzo del 2006, a los 88. tiempo muy bueno".

"En esta gira estoy presentando algunas canciones de mi nuevo disco, Gracias, en el que incluí cosas muy interesantes de la trova de la década del 60, incluso Drume negrita. Y como dato curioso, canté Cachita con mi nieta de ocho años, Rocío Jiménez".

Cuando se le mencionó que el bolerista chileno Lucho Gatica se acordó de ella en una reciente entrevista con El Nuevo Herald, estalló de alegría, recordando que como integrante del Cuarteto Las D'Aida le hizo en la grabación realizada en La Habana los coros en el tema Por nuestra cobardía, de su compatriota José Antonio Méndez, uno de los mejores exponentes del filin.

"Ay, claro, don Lucho. Nosotras cantamos con él", señaló, refiriéndose a las otras integrantes: su hermana Haydée, Elena Burke, Moraima Secada y la pianista y directora Aida Diestro.