

# *Het* PAROOL

October 1, 2008

## **Wereld: Omara Portuondo - Gracias \*\*\*\***

Pas in de herfst van haar leven brak ze goed door. Ze had er toen al ongeveer vijftig jaar podiumervaring op zitten. We hebben het hier over Omara Portuondo, de moeder-overste van de Cubaanse muziek.

Wie haar ooit in actie heeft gezien - bijvoorbeeld in de kaskraker The Buena Vista social club van Wim Wenders - is ongetwijfeld zwaar onder de indruk geraakt van haar warmte, innigheid en levenslustige vitaliteit. Het is weinigen gegeven diepe weemoed op zo'n natuurlijke wijze lichtvoetig te brengen.

Op Portuondo's nieuwste cd, Gracias - bedoeld als dankbetuiging aan haar fans in de hele wereld, medemusici en al haar naasten - laat zij zich afwisselend flankeren door een klein combo en een zoetgevooid strijkorkest.

Een kleine heldenrol is hierbij weggelegd voor de Indiase slagwerkgoeroe Trilok Gurtu, die op een paar nummers zijn tablaspel kunstig verweeft met het slepende ritme van nostalgisch stemmende bolero's.

Ook Portuondo is goed op dreef, ware het niet dat haar hevig tanende stem nu iets te vaak te lijden heeft onder een al te groot zwabbervibrato. Maar ach, zo'n innemende prachtvrouw vergeef je alles.

Omara Portuondo treedt zaterdag 25 oktober op in Carré in Amsterdam.

-SASKIA TÖRNQVIST